

GR O C C O



Tiphaine Koltes × Jeremy Spierer

VERNISSAGE LE MARDI 17 NOVEMBRE 2026 DE 18H À 21H

Une exposition avec la Galerie Fahid Taghavi

Salle Centrale de la Madeleine, 1^{er} étage
Rue de la Madeleine 10, 1204 Genève

CROCO

D'un côté, la pâte s'amasse, brute, couleur crue tirée au couteau. De l'autre, le grain du flash fixe des corps nus dans un noir et blanc sans pardon. Deux matières, deux vitesses, deux façons de dire la même chose : l'animalité, le sauvage et le brut chez les êtres humains.

Les œuvres avancent l'une vers l'autre et, au centre, se mordent. Le rouge s'infiltre dans le métal, la chair se love sous la matière. De cette collision naît le choix du crocodile : seul grand prédateur à avoir traversé les âges sans changer de forme, il incarne une permanence que notre époque, tout entière vouée à la vitesse et à l'obsolescence, a perdue.

Koltes et Spierer posent une question qui dépasse l'atelier : que reste-t-il d'instinctif, d'incroyable en nous, sous les couches de vernis social ?

De cette fusion CROCO ne juxtapose pas deux univers : il les fond en un seul organisme, tendre et féroce à la fois, où l'érotisme retourne à l'instinct et la couleur redevient blessure.

On one side, the paint gathers, raw, colour pulled straight from the knife. On the other, the grain of the flash fixes naked bodies in a black and white that forgives nothing. Two materials, two speeds, two ways of saying the same thing: animality, the wild and the raw in human beings.

The works advance towards one another and, at the centre, they bite. Red seeps into the metal, flesh curls beneath the matter. Out of this collision comes the crocodile: the only large predator to have crossed the ages without changing shape, it embodies a permanence our era, given over entirely to speed and obsolescence, has lost.

Koltes and Spierer ask a question that reaches beyond the studio: what remains instinctive, indestructible in us, beneath the layers of social varnish?

CROCO does not set two worlds side by side: it fuses them into a single organism, tender and ferocious at once, where eroticism returns to instinct and colour becomes wound again.



L'ATELIER – PALETTES, PINCEAUX ET BOÎTIERS
The studio – palettes, brushes and cameras



Tiphaine Koltes

Née en 2000 à Ha Tinh, au Vietnam, Tiphaine arrive en France à l'âge de cinq ans, après son adoption. Après de nombreux déménagements dans différentes villes, un parcours académique en classe préparatoire puis en double master en école de commerce et d'ingénieurs, elle a traversé plusieurs mondes : l'armée, la banque, l'horlogerie genevoise, avant de tout quitter pour la peinture.

Dans ses premières œuvres, réalisées à Genève, elle a travaillé la couleur en larges empâtements, à la frontière de l'abstraction et de la figuration. Elle a exploré la matière, le geste et la couleur au service d'expressions et de sentiments bruts et sauvages. Son travail a été présenté dans diverses expositions et foires, telles que Art Genève, Art Gstaad, Art St. Moritz, Particolare (Vienne), la Maison de l'Amérique latine à Paris, ainsi que dans le restaurant et les boutiques F.P. Journe.

Born in 2000 in Ha Tinh, Vietnam, Tiphaine came to France at the age of five, following her adoption. After many moves between different cities, and an academic path through preparatory class and a double master's degree in business and engineering, she crossed several worlds: the army, banking, Geneva watchmaking, before leaving it all for painting.

In her first works, made in Geneva, she worked colour in broad impasto, at the border of abstraction and figuration. She explored matter, gesture and colour in the service of raw, wild expressions and feelings. Her work has been shown in exhibitions and fairs such as Art Genève, Art Gstaad, Art St. Moritz, Particolare (Vienna) and the Maison de l'Amérique latine in Paris, as well as in the F.P. Journe restaurant and boutiques.



Jeremy Spierer

Né en 1986 à Genève, Jeremy Spierer est photographe autodidacte. Depuis 2011, il photographie les rues et les quartiers populaires des grandes villes, de Kyiv à Bangkok, et travaille en studio avec des modèles, au Leica et au flash direct.

Attiré par ce qui n'est pas fait pour être vu, il cherche à retrouver l'instinct. Il ne cache pas son regard, il l'assume : rien n'est adouci ni embelli, les corps sont brûlés de blanc ou avalés par la nuit, et ils regardent en retour. Celui qui venait regarder se découvre regardé, et défié.

Son travail a été présenté à la Galerie Fahid Taghavi dès 2013, puis à Paris, Tel Aviv et Londres, et en 2026 à Art Gstaad et Art St. Moritz. Il a reçu le Photo Democracy Award (sélection de Steve McCurry) et le premier prix du PX3, Prix de la Photographie Paris.

Born in 1986 in Geneva, Jeremy Spierer is a self-taught photographer. Since 2011 he has photographed the streets and working-class districts of large cities, from Kyiv to Bangkok, and works in the studio with models, using a Leica and direct flash.

Drawn to what is not meant to be seen, he seeks to recover instinct. He does not hide his gaze, he owns it: nothing is softened or embellished, bodies are burned white or swallowed by the night, and they look back. The one who came to look finds himself looked at, and challenged.

His work has been shown at Galerie Fahid Taghavi since 2013, then in Paris, Tel Aviv and London, and in 2026 at Art Gstaad and Art St. Moritz. He received the Photo Democracy Award (selected by Steve McCurry) and first prize at PX3, Prix de la Photographie Paris.



DÉTAIL / DETAIL – CROCO, ŒUVRE COLLABORATIVE N° 01



01 CROCO

Huile sur tirage photographique, aluminium brossé

Oil on photographic print, brushed aluminium

135 × 90 cm



02 EXTASE

Huile sur tirage photographique, aluminium brossé
Oil on photographic print, brushed aluminium
90 × 60 cm



03 MIRAGE

Huile sur tirage photographique, aluminium brossé

Oil on photographic print, brushed aluminium

90 × 60 cm

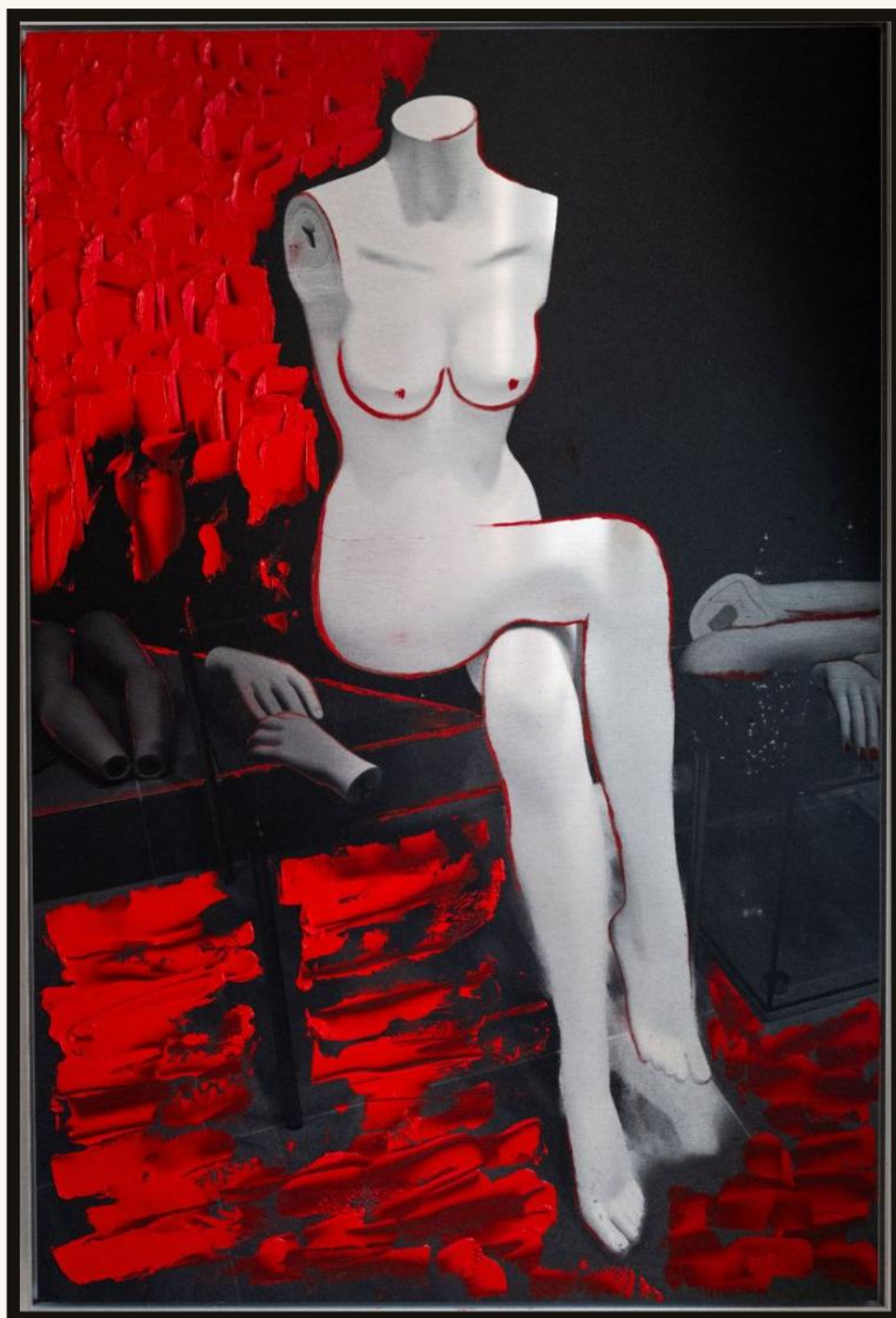


04 FÉTICHE

Huile sur tirage photographique, aluminium brossé

Oil on photographic print, brushed aluminium

90 × 60 cm



05 IDOLE

Huile sur tirage photographique, aluminium brossé
Oil on photographic print, brushed aluminium
90 × 60 cm



06 CHIMÈRE

Technique mixte sur toile, peinture et collage photographique

Mixed media on canvas, paint and photographic collage

100 × 80 cm

Œuvres collaboratives

VUE D'ENSEMBLE / OVERVIEW · N°
1 - 6



01 CROCO

Huile sur tirage
photographique,
aluminium brossé
Oil on
photographic print,
brushed aluminium
135 × 90 cm

CHF 6'800



02 EXTASE

Huile sur tirage
photographique,
aluminium
brossé
Oil on
photographic
print, brushed
aluminium
90 × 60 cm

CHF 5'500



03 MIRAGE

Huile sur tirage
photographique,
aluminium
brossé
Oil on
photographic
print, brushed
aluminium
90 × 60 cm

CHF 5'500



04 FÉTICHE

Huile sur tirage
photographique,
aluminium
brossé
Oil on
photographic
print, brushed
aluminium
90 × 60 cm

CHF 3'800



05 IDOLE

Huile sur tirage
photographique,
aluminium
brossé
Oil on
photographic
print, brushed
aluminium
90 × 60 cm

CHF 3'800



06 CHIMÈRE

Peinture et
collage
photographique
Paint and
photographic
collage
100 × 80 cm

CHF 4'800



07 RAW – I

Huile sur toile
Oil on canvas
100 × 80 cm



08 RAW – II

Huile sur toile
Oil on canvas
100 × 80 cm



09 RAW – III

Huile sur toile

Oil on canvas

80 × 60 cm



10 RAW – IV

Huile sur toile

Oil on canvas

30 × 30 cm



II RAW – V

Huile sur toile

Oil on canvas

150 × 120 cm

Tiphaine Koltes

VUE D'ENSEMBLE / OVERVIEW · N° 7 - 11



07 RAW - I

Huile sur toile
Oil on canvas
100 × 80 cm

CHF 4'800



08 RAW - II

Huile sur toile
Oil on canvas
100 × 80 cm

CHF 4'800



09 RAW - III

Huile sur toile
Oil on canvas
80 × 60 cm

CHF 4'500



10 RAW - IV

Huile sur toile
Oil on canvas
30 × 30 cm

CHF 1'500



11 RAW - V

Huile sur toile
Oil on canvas
150 × 120 cm

CHF 6'000





12 Nuits Calmes – I

Photographie noir et blanc, tirage numérique

Black and white photograph, digital print

30 × 40 cm

Série limitée à 5 tirages / *Limited edition of 5 prints*



13 Nuits Calmes – II

Photographie noir et blanc, tirage numérique

Black and white photograph, digital print

30 × 40 cm

Série limitée à 5 tirages / *Limited edition of 5 prints*



14 Nuits Calmes – III

Photographie noir et blanc, tirage numérique

Black and white photograph, digital print

30 × 40 cm

Série limitée à 5 tirages / *Limited edition of 5 prints*



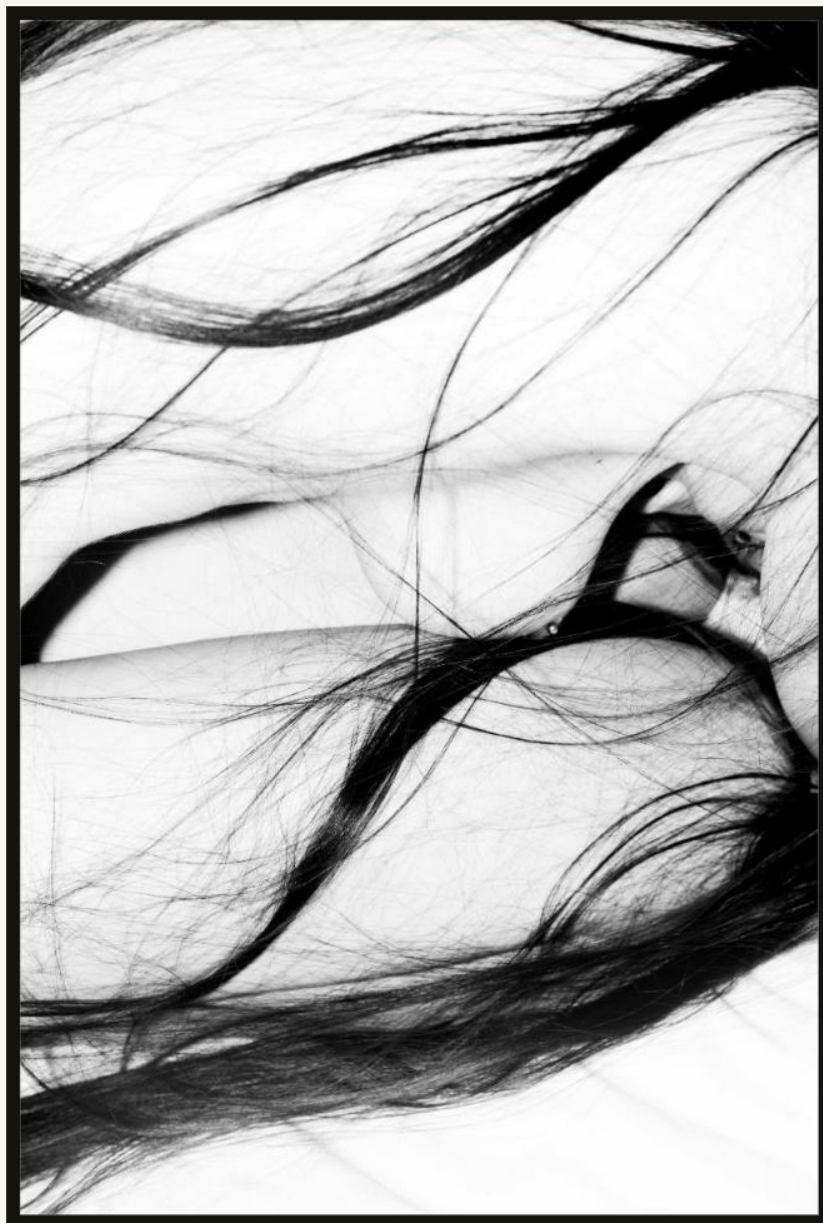
15 Nuits Calmes – IV

Photographie noir et blanc, tirage numérique

Black and white photograph, digital print

30 × 40 cm

Série limitée à 5 tirages / *Limited edition of 5 prints*



16 Nuits Calmes – V

Photographie noir et blanc, tirage numérique

Black and white photograph, digital print

30 × 40 cm

Série limitée à 5 tirages / *Limited edition of 5 prints*



17 Nuits Calmes – VI

Photographie noir et blanc, tirage numérique

Black and white photograph, digital print

30 × 40 cm

Série limitée à 5 tirages / *Limited edition of 5 prints*

Jeremy Spierer

VUE D'ENSEMBLE / OVERVIEW · N° 12 - 17

Nuits Calmes

Photographie noir et blanc, tirage numérique · 30 × 40 cm · Série limitée à 5 tirages

Black and white photograph, digital print · 30 × 40 cm · Limited edition of 5 prints



12 Nuits Calmes – I

CHF 750



13 Nuits Calmes – II

CHF 750



14 Nuits Calmes – III

CHF 750



15 Nuits Calmes – IV

CHF 750



16 Nuits Calmes – V

CHF 750



17 Nuits Calmes – VI

CHF 750

Acquérir une œuvre *Acquiring a work*

Les œuvres sont disponibles à l'achat avant le vernissage. Les réservations sont prises par ordre d'arrivée et confirmées par écrit.

Works are available for purchase ahead of the opening. Reservations are taken on a first-come, first-served basis and confirmed in writing.

Galerie Fahid
Taghavi

fahid@galeriefahidtaghavi.ch
@galeriefahidtaghavi

Tiphaine Koltes

tiphainekoltes@outlook.com
@tiphainekoltes

Jeremy Spierer

jeremy@spierer.ch
@jeremyspierer

LA GALERIE / THE GALLERY

Salle Centrale de la Madeleine, 1^{er} étage / 1st
floor
Rue de la Madeleine 10, 1204 Genève

VISITES / VISITS

Sur rendez-vous
By appointment

CROCO

TIPHAINE KOLTES × JEREMY SPIERER

www.jeremyspierer.com